

## CONCOURS

Les courts métrages  
en compétition

Ça y est ! Les premières rencontres du "film court" de Madagascar se tiendra au Centre culturel Albert Camus (CCAC) les 27 et 28 avril, comme l'organisateur de la manifestation l'avait annoncé, il y a quelques mois. Au total, une trentaine de courts métrages, œuvres de cinéastes amateurs et professionnels malgaches, participeront à ce premier grand événement cinématographique du pays.

"Ce ne sont pas des films gais", lance Laza, membre fondateur de Rozi Films, promoteur de cette rencontre, lors d'une conférence de presse au CCAC, hier. A 90%, ils n'évoquent que des revers de la société malgache, les pratiques quotidiennes, etc. "Cela ne fait rien, l'essentiel est que les Malgaches s'intéressent au cinéma", se réjouit-il.

Les rencontres se dérouleront, d'une part, sous forme de concours. D'autre part, elles se manifesteront à travers des conférences débats et des ateliers divers, durant lesquels des professionnels du septième art internationaux, comme Didier Mauro d'Ina Formation, et des promoteurs culturels nationaux, entre autres Tsilavina Ralaindimby, ancien ministre de la Culture et Claude Ramihaingo, professeur à l'université d'Antananarivo, interviendront.

Quant au concours, 12 films nationaux, parmi la trentaine de postulants, sont sélectionnés. Ils sont répartis en deux cycles de six films chacun. Ceux du premier seront projetés dans la soirée du jeudi 27 avril suivis, en deuxième partie, de la présentation de cinq courts métrages étrangers hors concours. Les six autres, ne seront soumis au public que le lendemain avec, comme le cycle précédent, la projection de quatre films étrangers hors concours. Les autres œuvres non sélectionnées seront vues tout au long de la matinée de la première journée de la manifestation.

## Rencontres annuelles

"Les trois premiers réalisateurs lauréats obtiendront des stages et des formations au pays et à l'étranger", affirme Laza. Aussi, bénéficieront-ils de voyages pour des rencontres internationales à La Réunion en juin.

"Le court métrage est une catégorie d'expérimentation et d'initiation", lance la directrice du CCAC, partenaire de cette manifestation. "C'est un véritable laboratoire de recherche et de développement, un espace fondamental de création", poursuit-elle. L'objectif consiste à faire connaître ce genre dans un pays où l'industrie du cinéma et le 7ème art, en général, sont quasi inexistantes, comme Laza l'a toujours dit.

"Ce n'est en effet qu'un début", affirme un responsable du programme Pégase du Cite, un autre partenaire de la manifestation. Elle se veut annuelle. Et pour l'instant, faute de moyens matériels et financiers, elle sera encore réservée aux courts métrages.

## Les films sélectionnés

## Cycle 1:

Bus Non Stop, de Dieudonné Randrianomearisoa, fiction, 2006, 3'50  
Destins Croisés, de Pierre-Henri et Tojohery, fiction, 2006, 6'  
Mora Mora, de Jean Herinaïna Rakotoarison, fiction, 2006, 5'30  
Palindrome, de Ludovic Randriamanantsoa, fiction, 2006, 11'  
Saphira, d'Alain Rakotoarisoa, documentaire, 2006, 9'45  
Y a des limites, d'Imanoela Rajasonah, fiction, 2006, 8'40

## Cycle 2:

Coup de foudre, de Jean Rafeharison, documentaire, 2006, 11'30  
Le jour se lève... puis se couche, de J.E Razafindralambo, animation, 2006, 8'30  
La boule noire, de Kessavdjee Anil et Lanto Tiana Raheharison, fiction, 2006, 5'  
La naissance de la mort, de Fifa Randrianasolo, essai, 2006, 4'  
Portion de vie, d'Alain Patrick Andrianarifara, fiction, 2006, 6'20  
Tourment, de Tovoniaina Rascanalvo, fiction, 2006, 8'



Laza (au centre) se démène pour que le concours de courts métrages soit une réussite.

Textes : Vavah Rakotoarivonjy